

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 32 комбинированного вида  
Центрального района г. Санкт-Петербурга**

Набережная Грибоедова 18-20 литер М +7812-310-82-73

Принята решением  
Педагогического Совета  
ГБДОУ №32  
Протокол №1 от 31.08.20  
№32

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ №32  
Центрального района СПб  
Протокол от 31.08.20 №1



**Рабочая программа на 2020 – 2021 учебный год  
по реализации в группах общеразвивающей направленности  
раздела «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»  
направления /образовательной области  
«Художественно-эстетического развития»  
образовательной программы дошкольного образовательного учреждения  
для детей дошкольного возраста (2-6 лет)**

Музыкальный руководитель  
Евина Татьяна Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации РОП-М .....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию РОП-М.....	5
1.3 Характеристика психолого-педагогических особенностей музыкального развития детей.....	8
1.4 Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания РОП-М.....	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Описание образовательной деятельности РОП-М, годовая циклограмма тематического планирования.....	21
2.2 Формы работы в реализации РОП-М с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	33
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	40
2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив.....	43
2.5.План взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	46
2.6 План организации нерегламентированной музыкальной деятельности совместной с воспитателем .....	47
2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития	50
2.8. Содержание коррекционной работы.....	51
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Материально-техническое обеспечение РОП-М.....	54
3.2 Методическое обеспечение реализации РОП-М.....	54
3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей. Режим двигательной активности.....	55
3.4 Организация досугов, праздников, мероприятий.....	56
3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды по возрастам.	59
Глоссарий.....	62
<b>IV. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
<i>Приложение 1.</i> Перспективное планирование содержания РОП-М с указанием музыкального репертуара	
<i>Приложение 2.</i> Перспективное планирование взаимодействия с семьёй	
<i>Приложение 5.</i> Режим двигательной активности	
<i>Приложение 3</i> Планирование работы с воспитателями и специалистами.	
<i>Приложение 4.</i> Мониторинг	
<i>Приложение 5</i> Режим двигательной активности	

## **1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя по музыкальному воспитанию в ГБДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» (далее РОП-М) является составным компонентом Образовательной программы ГБДОУ (далее ОП ДО). Это комплекс учебно-методической документации, обеспечивающий адаптацию содержания ОП ДО.

РОП-М характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп общеразвивающей направленности от 2х до 6 лет.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО). ФГОС утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.

РОП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад № 32 «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 32 Центрального района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

РОП разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана и календарно-учебного графика 2020-2021 учебный год (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РОП педагогов рассматриваются Педагогическим Советом дошкольного образовательного учреждения, которому в соответствии с уставом образовательного учреждения делегированы данные полномочия ежегодно до 10 сентября текущего года.

Содержание рабочей программы формируется по триместрам учебного года.

№ триместра	месяцы		
I	сентябрь	октябрь	ноябрь
II	декабрь	январь	февраль
III	март	апрель	май
IV	июнь		

Содержание РОП педагогов подлежит корректировке по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО.

Реализация РОП в июне IV триместра проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня НОД;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организационной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

РОП направлена на создание развивающей образовательной среды для детей групп общеразвивающей направленности от 2х до 6 лет, обеспечивающей условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

В рабочей образовательной программе музыкального руководителя отражены содержание воспитания и обучения, особенности организации образовательной деятельности, а также система участия родителей в реализации РОП ДО.

### **1.1. Цель и задачи РОП ДО**

**Цель:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) *обеспечение равных условий получения качественного образования во всех возрастных группах каждым ребенком, независимо от возраста,*

*пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей и создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.*

**Цель** образовательной области «Художественно-эстетического развития» раздела «Музыкальное развитие» (РОП-М): *обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.*

#### **Задачи РОП-М:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

#### **1.2. Принципы и подходы к формированию РОП-М**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2. и п. 1.4). РОП-М задаёт основополагающие принципы воспитания детей дошкольного возраста:

- *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка и формирование у него познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- *принцип целостного подхода* в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- *принцип последовательности*: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- *принцип непринужденности*: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- *принцип необходимости и достаточности*, что позволит решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму";
- *принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *комплексно-тематический принцип* построения образовательного процесса;
- *совместная (партнёрская) деятельность* взрослого и ребенка, где образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.
- *принцип взаимодействия с семьёй*, где родители- активные участники образовательного процесса, участники всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонние наблюдатели.
- *поддержка разнообразия детства*, где сохраняется уникальность и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;
- *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых и детей, где сам ребенок становится активным в выборе содержания своего

образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).

- *принцип возрастной адекватности* дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов к возрасту и особенностям развития);
- *учёт этнокультурной* ситуации развития детей, где ребёнок приобщается к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Обязательная часть РОП-М составлена с учётом основной рабочей общеобразовательной программы дошкольного учреждения. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.

РОП-М сформирована участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы

1. Примерная программа
2. О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»;
3. А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими *подходами*.

***Личностно-ориентированный подход***, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

***Системно-деятельностный подход*** заключается в личностном, социальном, познавательном развитии детей. Он направлен к созданию образовательной среды в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

***Компетентностный подход***, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач с реализацией определённых социальных ролей.

***Индивидуальный подход*** определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников.

***Возрастной подход*** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога на

закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

**Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры). Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, в котором существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

**Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Эти подходы имеют научное обоснование в трудах выдающихся педагогов и психологов:

- качественный подход (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка,
- генетический подход (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка,
- возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка,
- культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики человека,
- личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка;
- деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

Структура Программы: целевой раздел, содержательный раздел, организационный раздел.

### **1.3. Характеристика психолого-педагогических особенностей музыкального развития детей всех возрастных групп**

При разработке РОП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников всех групп, их особые индивидуальные образовательные потребности. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:



- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

***Характеристика особенностей музыкального развития детей ранней группы развития 2-3 года:***

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь, двигаться в характере музыки. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

При восприятии музыки дети проявляют эмоциональную отзывчивость: радуются или спокойно слушают музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов. Отличаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам точно воспроизвести несложную и короткую мелодию.

Появляются первые сознательно воспроизводимые певческие интонации. К концу третьего года жизни ребёнок может сам воспроизвести мелодию небольшой попевки (с помощью воспитателя). В этот период дети часто по собственному желанию напевают, импровизируя какие-то понравившиеся интонации. Они охотно двигаются под музыку,

хлопают, притопывают, кружатся. У ребёнка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает ему выразить своё настроение. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Поэтому приоритетными задачами становится развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задачи:

- формировать по средствам речевых интонаций эмоциональный отклик детей на музыкальное занятие;
- формировать по средствам музыкальных интонаций эмоциональный отклик детей на музыку;
- формировать по средствам музыкально-игровой деятельности. эмоциональный отклик на музыку

***Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2 -3 года):***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub>* — *ля<sub>1</sub>*).

При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### Задачи:

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее;
- замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег);
- узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей группы «Теремок»***

***(3 - 4 года)***

Дети эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов:

«почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Ребенок в этом возрасте наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и мало слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### Задачи:

- воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности,
- формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей группы «Улыбка» (4 -5 лет)**

В данный возрастной период дети эмоционально, непринужденно отзываются на

музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe_1$  —  $cu_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

#### Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера,
- развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей группы «Родничок» (5-6 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети данного возраста могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие

средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

#### Задачи:

- учить детей самостоятельно и всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки;
- импровизировать попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
- ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
- уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;

- инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения РОП-М – целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания РОП-М**

*Целевые ориентиры* дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства *не позволяет требовать от ребенка* дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального школьного общего образования. Задача педагогов ДОУ построить свою работу так, чтобы сформировать у детей предпосылки учебной деятельности на этапе завершения дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы,
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Планируемый результат - сформированы умения и навыки у ребёнка, необходимые для осуществления музыкальной деятельности.

#### Ранний возраст (2 – 3 года)

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### Группа «Теремок» (3 - 4 года)

К концу года ребенок:

- слушает музыкальные произведения до конца,
- узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко - тихо);
- поёт, не отставая и не опережая других;
- выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами;
- различает и называет детские музыкальные инструменты.

#### Группа «Улыбка» (4 -5 лет)

К концу года ребенок:

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения  
танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.



Группа «Родничок» (5 -6 лет)

К концу года ребенок:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим;
- играет мелодии на металлофоне сам и с небольшими группами.
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим;
- исполняет сольно на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

*Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радыновой*

*«Музыкальные шедевры»:*

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);

- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

***Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной***

***«Ритмическая мозаика»:***

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

***Интеграция РОП-М с другими образовательными областями***

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление <i>«Социализация»</i>: развитие общения, нравственное воспитание формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление <i>«Безопасность»</i>: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.</p> <p>Направление <i>«Ребенок в семье и сообществе»</i> Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной принадлежности.</p> <p>Направление <i>«Труд»</i>: Развитие навыков самообслуживания; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Воспитание культурно-гигиенических навыков. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо). Формирование</p>

	<p>первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и в жизни каждого человека. Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.</p>
<p><b>Познавательное развитие</b></p>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Это расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, причинах и следствиях и др.).</p> <p>Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.</p> <p>В музыкальной деятельности способствовать развитию познавательно-исследовательской деятельности.</p> <p>Например:</p> <p>а) ударять молоточком по инструменту “рубль” (или металлофон) или извлекать звук, используя приём глиссандо  б) определить какой музыкальный инструмент звучит за ширмой.</p> <p><i>Ознакомление с предметным окружением</i></p> <p>Ознакомление с предметным миром (название, функция, назначение, свойства и качества предмета); восприятие предмета как творения человеческой мысли и результата труда. Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения; о том, что человек создает предметное окружение, изменяет и совершенствует его для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между миром предметов и природным миром.</p> <p>В музыкальной закреплять знания детей по ознакомлению с предметным окружением.</p> <p>Например: а) формировать представление о предметах, облегчающих труд музыканта (цифровое пианино, электрогитара и др.  б) Из чего и как появились музыкальные инструменты? (металл, дерево)</p> <p><i>Ознакомление с социальным миром</i></p> <p>Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира. Формирование первичных представлений о</p>

	<p>малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств. Формирование элементарных представлений о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.</p> <p>Обогащать представления детей о профессиях.</p> <p>Например: рассказывать детям о профессиях музыканта, композитора, вокалиста, танцора. Провести и объяснить простейшие эксперименты с предметами, с помощью которых можно извлечь звук.</p>
<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.</p> <p>Закреплять навыки и умения детей в ИЗО на комплексных интегрированных занятиях, вечерах досуга, праздниках.</p>
<p><b>«Физическая культура»</b></p>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Использовать песни, игры и танцы по данной тематике.</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальное развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Цели и задачи реализации раздела «Музыкальное развитие»**

Цель: *развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:*

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

*График образовательного процесса по музыкально-образовательной деятельности*

Форма работы	Время	вторник	четверг
Гимнастика под музыку	8-05 – 8-15	средняя, старшая	
Проветривание	8-15		
Гимнастика под музыку	8-20 – 8-30	младшая	
Проветривание	8-30		
Индивидуальные консультации с родителями	8-30 – 8-55	по графику руководителя	
Индивидуальная ОД	8-50 – 8-55	младшая группа	раннего развития
Проветривание	8-55 – 9-05		
НОД	9-05- 9-20	младшая группа	
Проветривание	9-20 – 9-30		
НОД	9-30 – 9-40	раннего развития	
Проветривание	9-40 – 9-50		
НОД	9-50 – 10-10	средняя группа	
Проветривание	10-10 – 10-20		
НОД	10-20 – 10-45	старшая	
Индивидуальная ОД	10-45 – 11-15	средняя	старшая
Проветривание	11-15 – 11-25		
Музыкально-игровая деятельность на прогулке	11-25 – 12-00	все возрастные группы ДОУ	
Консультации с воспитателями, специалистами ДОУ, рабочие совещания, методическая работа	13-00 – 15-00		
Бодрящая и коррекционная гимнастика	15-00 – 15-20		
Проветривание	15-20 – 15-30		
Музыкальный досуг	15-40 – 16.05	старшая и средняя группа	младшая группа
Консультации с родителями	16- 10 – 16-30	по графику руководителя	

**Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

РОП-М предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (с 1 сентября по 15 июля). Количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться **72 часам для каждой возрастной группы**. Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом **учебного плана**.

Группы ГБДОУ детский сад 32			группа раннего развития (2-3 года)		вторая младшая группа (3-4 года)		средняя группа (4-5 лет)		старшая группа (5-6 лет)		
			1 НОД - 0,2 ч		1 НОД - 2,5 ч		1 НОД - 0,3 ч		1 НОД - 0,4 ч		
Триместр	Месяц	Числа	кол-во раз	время	кол-во раз	время	кол-во раз	время	кол-во раз	время	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (Музыкальное развитие)</b>											
<b>ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	3-7	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		10-14	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		17-21	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		24-28	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	
	<b>ОКТАБРЬ</b>	1-5	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		8-12	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		15-19	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		22-26	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	
	<b>НОЯБРЬ</b>	5-9	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		12-16	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		19-23	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		26-30	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>7,2</b>	<b>24</b>	<b>9,6</b>	
	<b>ВТОРОЙ ТРИМЕСТР</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>	3-7	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
			10-14	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
			17-21	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
24-28			2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
<b>ВСЕГО</b>			<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	
<b>ЯНВАРЬ</b>		9-11	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		14-18	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		21-25	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		28-31	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	
Ф		4-8	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8	

		11-15	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		18-22	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		25-28	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>7,2</b>	<b>24</b>	<b>9,6</b>
<b>Группы ГБДОУ детский сад 32</b>										
			группа раннего развития (2-3 года)		вторая младшая группа (3-4 года)		средняя группа (4-5 лет)		старшая группа (5-6 лет)	
<b>ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР</b>	<b>МАРТ</b>	4-7	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		11-15	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		18-22	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		25-28	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>
	<b>АПРЕЛЬ</b>	1-5	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		8-12	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		15-19	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		22-26	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		29-30	1	0,2	1	0,25	1	0,3	1	0,4
		<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>1,8</b>	<b>9</b>	<b>2,25</b>	<b>9</b>	<b>2,7</b>	<b>9</b>	<b>3,6</b>
	<b>МАЙ</b>	6-8	1	0,2	1	0,25	1	0,3	1	0,4
		13-17	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		20-24	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		27-31	2	0,4	2	0,5	2	0,6	2	0,8
		<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>7</b>	<b>1,75</b>	<b>7</b>	<b>2,1</b>	<b>7</b>	<b>2,8</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>7,2</b>	<b>24</b>	<b>9,6</b>
	<b>Общий итог</b>			<b>72</b>	<b>16, 2</b>	<b>72</b>	<b>20,25</b>	<b>72</b>	<b>24,3</b>	<b>72</b>

*Структура непосредственной образовательной деятельности.*

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

*Цель:* развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.



*Слушание музыки.* Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

*Музыкально-дидактические игры, музицирование* направлены на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. *Пляска и игра*

### ***Самостоятельная деятельность детей***

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### ***Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста***

***(от 2 до 3 лет):***

Содержание музыкального воспитания в образовательной области. Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;
- подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### Пение:

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению.

#### Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.);
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе «Теремок»***

Содержание музыкального воспитания в образовательной области. Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти;
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### Слушание:

- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») — «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Песенное творчество:

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения:

- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### ***Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе «Улыбка»***

Содержание РОП-М в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### ***Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе «Родничок»***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### *Годовая циклограмма тем на текущий учебный год по триместрам*

Годовая циклограмма тематического планирования первая младшая группа раннего развития													
ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР													
ОД	месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			
	неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
основная		Семья. Осень				Я в мире - человек				Посуда			
проект		Дары от Осени				Мой дом				Мои любимые игрушки			

ВТОРОЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	декабрь	январь	февраль
основная		Зимушка зима	Дикие животные	Домашние животные
проект		Новый год	Мебель	Я и мой папа.
ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	март	апрель	май
основная		Весна Народная игрушка	Домашние животные и их детеныши	Цветочки.
проект		Мамин день	Рыбки	Игры.
ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР				
		июнь	июль	август
проект		Здравствуй, лето		
Годовая циклограмма тематического планирования <b>вторая младшая группа</b>				
ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь
основная		Осень.	Я и моя семья	Посуда.
проект		Семья	Мой дом	Мои любимые игрушки
ВТОРОЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	декабрь	январь	февраль
основная		Зимушка зима.	Дикие животные	Домашние животные.
проект		Новогодний праздник.	Мебель	День защитника Отечества
ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	март	апрель	май
основная		Весна 8 марта	Наш город Профессии.	Цветочная фантазия Насекомые
проект		Знакомство с народной культурой	Рыбки в аквариуме.	Игры забавы с песком и водой
ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР				
		июнь	июль	август
проект		Здравствуй, лето		
Годовая циклограмма тематического планирования <b>средняя группа</b>				
ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь
основная		Детский сад	Я в мире - человек	Посуда. Продукты питания
проект		Осень	Мой город. Моя страна	Дикие и домашние животные
ВТОРОЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	декабрь	январь	февраль
основная		Зимушка зима Зимующие птицы	Зима. Дикие животные	Комнатные растения Наша армия
проект		Новогодний праздник	Дом	День защитника Отечества
ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР				
ОД	месяц	март	апрель	май
основная		Весна. Знакомство с	Планета Земля	Насекомые. Цветы на лугу.

		народной культурой и традициям		Правила дорожного движения
проект		8 марта – мамин день	Профессии Рыбы	День Победы.
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР</b>				
ОД	месяц	июнь	июль	август
		Здравствуй, лето		
Годовая циклограмма тематического планирования <b>старшая группа</b>				
<b>ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР</b>				
ОД	месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь
основная		Наш город	Я вырасту здоровым.	Посуда. Продукты питания.
проект		Осенний праздник	День народного Единства	Дикие и домашние животные, их детеныши
<b>ВТОРОЙ ТРИМЕСТР</b>				
ОД	месяц	декабрь	январь	февраль
основная		Зимушка зима. Зимние забавы Зимующие птицы	Деревья. Дикие животные наших лесов	Комнатные растения
проект		Новогодний праздник	Стройка. Профессии на стройке	Наша Армия. День защитника Отечества
<b>ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР</b>				
ОД	месяц	март	апрель	май
основная		Народная культура и традиции.	Планета Земля. Профессии	
проект		Весна. Международный женский день.	Живой мир морей и океанов	День Победы Правила дорожного движения
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР</b>				
ОД	месяц	июнь	июль	август
проект		Здравствуй, лето		

**2.2 Формы работы в реализации РОП-М с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

*Раздел «Слушание»*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней	• Музыкальной НОД • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной	• Консультации для родителей • Родительские собрания



<p>гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания; - интеграция в другие образовательные области; (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни: - другая НОД; - театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов и фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеofilьмов</li> </ul>
--	---	--	--

### *Раздел «Пение»*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения</li> </ul>

<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную</li> </ul>	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	---	---	--

		<p>импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
--	--	---	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку</li> </ul>

<p>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</p> <p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций</li> </ul>	<p>к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>элементов плясовых движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	---	--

**Раздел «Музицирование»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
импровизация в музицировании**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		хороводов <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	--

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

#### *Национально – культурные особенности*

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

#### *Народная игровая культура.*

Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

- русские народные игры (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),
- народная игрушка,
- народный праздник и народный театр.

#### *Устное народное творчество*

Ценность его состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

#### *Декоративно-прикладное искусство*

В его произведениях отражаются традиционные культурные ценности. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур, с общими и различными образами и символами позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. Возможность

не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Основные методы воспитания *этнотолерантности* у детей старшего дошкольного возраста:

- рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеofilьмов, видео презентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;
- знакомство детей с устным народным творчеством, народными игрушками и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусствами, народными праздниками;
- обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия;
- проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализованно-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр, народных игрушек. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;
- решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;
- организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с Русской национальной культурой (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, азами русской культуры и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Необходимость введения парциальной программы *О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»* продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором



концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью. В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

*Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.*

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6 тем), которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальной программы *А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»* направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

*Развитие музыкальности:*

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

*Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив** (в описании данного подраздела использован пример СарИПКиПРО).

Поддержка *индивидуальности и инициативы детей* осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы дошкольников – научение. Для этого необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**Задачи программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной:**

- развитие музыкальности:
- развитие двигательных качеств и укрепление здоровья:
- развитие творческих способностей:
- развитие и тренировка психических процессов:
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

В программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной представлены два раздела: танцевальная ритмика и нетрадиционные упражнения. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Раздел танцевальная ритмика включает в себя музыкально–ритмические упражнения и танцы. Раздел нетрадиционные упражнения, включает в себя: пальчиковую гимнастику и психогимнастику.

***Формы проведения занятий:***

- обучающие занятия, на которых детально разбираются все движения, разучиваются движения в медленном темпе;
- закрепляющие занятия: дети повторяют движения по несколько раз, первые повторы проводятся вместе с педагогом, а затем дети повторяют упражнения самостоятельно;
- итоговые занятия: дети самостоятельно, практически без помощи педагога, выполняют заученные танцевальные движения;
- творческие занятия: на таких занятиях дети старшего дошкольного возраста танцуют и импровизируют.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Программа по дополнительному образованию рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня по 25-30 минут в музыкальном зале.

Дети выступают на различных мероприятиях перед родителями и детьми других групп детского сада.

***Итоговые результаты программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:***

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Систематические занятия детей дошкольного возраста очень полезны для физического и психического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений.

Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

*Методическое обеспечение:*

- Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издательство «Учитель» Волгоград 2018 г.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- Т.И. Суворова, Л.Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивные олимпийские танцы для детей» Санкт-Петербург 2015г.
- Ж.Е. Фирилёва. Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2012г.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

### **Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и

методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- В дошкольном учреждении созданы условия:
  - для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
  - для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
  - для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (*Приложение № 2*).

## **2.6. План организации нерегламентированной музыкальной деятельности совместной с педагогами ГБДОУ на текущий учебный год**

### **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ**

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия? Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже, и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги — «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности.

Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

***Педагогу-воспитателю необходимо:***

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.) .
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Формы работы:

**Анкетирование.** Изучение мнения, интересов, отношения воспитателей к содержанию работы по музыкальному воспитанию в ДОУ, в динамике.

**Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практической подготовки воспитателя, совершенствование его практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах воспитателей и также связана с задачами годового плана.

**Консультации.** Наиболее распространенная форма работы, для которой характерна монологическая форма преподнесения новой для воспитателей информации.

**Индивидуальная работа.** Работа над развитием вокальных, двигательных навыков, репетиционная работа с воспитателями (работа над ролью), анализ проведенного мероприятия.

**Работа в творческих группах.** Неформальное объединение небольшой группы (3-6 педагогов) на добровольной основе, когда необходимо освоить какую-то новую теорию, методику, идею. Каждый член группы сначала самостоятельно изучает новую разработку или ее часть, потом излагает своим коллегам, они дополняют, спорят, обмениваются мнениями, затем реализуют тему на практике.

**Совместная деятельность.** Организация, подготовка и проведение детских праздников и развлечений (выбор и обсуждение сценариев). Изготовление атрибутов, пошив костюмов, изготовление декораций к мероприятию, празднику.

**Открытые мероприятия.** Это демонстрация уровня профессионализма педагогов, с последующим обсуждением просмотренного.

**Выступление на педсовете.** В форме презентации своего опыта работы, доклада, отчета о работе по выполнению требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» по разделу «Музыкальное воспитание».

**Мастер-класс.** Одна из новых форм работы, основная цель которого – передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь наибольших результатов. Обычно мастер-класс состоит из 2х частей: - показ работы с детьми; - работа с педагогами с целью трансляции педагогического опыта. Важно не только умело показать работу с детьми, но и обсудить с коллегами полученные



результаты, рассказать им при помощи каких методов и приемов они были достигнуты.  
(Приложение 3)

### **2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования РОП ДО, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- анализ реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- мониторинг осуществляется специалистами

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь), в январе - промежуточный мониторинг и в конце учебного года (май). (Приложение 4)

**Программа диагностических исследований**

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
<b>Оценка уровня развития детей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
<b>I</b>	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября;  с 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
<b>II</b>	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября;  15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
<b>III</b>	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября;  15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

## 2.8 Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

*Цель коррекционной работы* – возможность освоения детьми с различными нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения РОП-М едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу воспитателя, психолога или логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для коррекционной работы.

***Задачи музыкально-коррекционной работы:***

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера
- заложить основу для исправления дефектов речи;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;

- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой».

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель, психолог – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение компьютерами.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (клумбы, зелёная зона).

#### 3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основная программа	Примерная программа
Парциальные программы и технологии	<p>«<b>Ладушки</b>». Программа / сост. Новоскольцева И. Каплунова И. – Испр. и доп. – СПб., 2015.</p> <p>Мерзлякова С.И. «<b>Волшебный мир театра</b>». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Меркулова Л.Р. «<b>Оркестр в детском саду</b>». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>Т.Н., Буренина А.И. «<b>Топ-хлоп, малыши</b>»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Авторская программа Суворовой Т.И. «<b>Танцевальная ритмика для детей</b>».</p> <p>«<b>Музыкальные шедевры</b>». Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p>
	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

Пособия	<p>2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:</p> <p>7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>8. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.</p> <p>9. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>10. Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>
---------	--

### 3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из РОП ДО и СанПиН)

Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе представляет собой оптимальное сочетание режимов

бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДООУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов. *(Приложение 5)*

### **3.4 Организация досугов, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ГБДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В

дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

*Цель:* развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные *традиционные мероприятия, праздники, досуги.*

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Досуг « <b>День знаний</b> »  Досуг « <b>День друзей</b> », посвящен дням рождения детей, родившихся осенью	Формирование представлений и положительного отношения к знаниям.  Создать атмосферу праздника, показать детям значимость дружбы, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Традиция « <b>Осень золотая</b> »  Концерт-беседа « <b>День пожилого человека</b> »	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре  Приобщение детей и родителей к заботе о пожилых людях, воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
ноябрь	Мастер-класс « <b>День матери</b> »  Проект « <b>Поэты для детей</b> » Конкурс чтецов	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о русской поэзии и её традициях.	Музыкальный руководитель  Воспитатели Родители
декабрь	Экологическая акция « <b>Кормушки для птиц</b> »  Новогодние праздники « <b>Бал сказок</b> »	Объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением своей значимости в жизни птиц. Создать радостную атмосферу новогоднего праздника: чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	концерт-беседа « <b>Ленинградская блокада</b> »	Создать атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать	Музыкальный руководитель Воспитатели



		интерес и сопереживание к событиям прошлого..	
февраль	Праздник к Дню защитника Отечества  «Парад войск»  Викторина «Сказки А.С. Пушкина»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей со сказками великого поэта, приобщая через музыкальную деятельность к познанию его творчества	Музыкальный руководитель Воспитатели  Инструктор по физической культуре
март	Праздник к Женскому дню «Концерт для мам»  Неделя ПДД	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Формировать знания о ПДД и желание их всегда соблюдать.	Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Развлечение к Дню космонавтики «Веселый гороскоп»  Проект «Куда уходит детство»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.  Сформировать представление детей о своих успехах и способностях на протяжении пребывания в детском саду.	Музыкальный руководитель Воспитатели
май	Досуг День победы  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

*Музыкальный зал* - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

*Принципы построения предметно-развивающей среды:*

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального *психосоциального развития* детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный

дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

*Предметно-пространственная среда*

Возраст	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
<b>Первая группа раннего развития</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушки, с зафиксированной мелодией</li> <li>• различные органчик, балалайки и т.д.;</li> <li>• звуковые картинки с зафиксированной мелодией;</li> <li>• музыкальный волчок;</li> <li>• погремушки;</li> <li>• барабаны, бубны; -дудочки;</li> <li>• -металлофон.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие звуковысотного слуха - «Кошка и котёнок», «Кто как лает».</li> <li>• Развитие музыкальной памяти: - «Что лежит в коробочке?»</li> <li>• Развитие тембрового слуха: - «В лесу».</li> <li>• Развитие чувства ритма - «Кто как пляшет».</li> <li>• Развитие динамического слуха - «Тихо - громко».</li> </ul>
<b>Младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушки, с зафиксированной мелодией</li> <li>• различные органчик, балалайки и т.д.;</li> <li>• звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - музыкальный волчок; - погремушки;</li> <li>• барабаны, бубны; -дудочки;</li> <li>• металлофон;</li> <li>• набор музыкальных треугольников; -ритмические палочки; -колокольчики;</li> <li>• коробочки, наполненные различным сыпучим материалом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».</li> <li>• Развитие музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек».</li> <li>• Развитие тембрового слуха: - «В лесу».</li> <li>• Развитие чувства ритма - «Прогулка».</li> <li>• Развитие динамического слуха - «Весело грустно».</li> </ul>

<b>Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Металлофон</li> <li>• пианино (озвученное);</li> <li>• барабаны, бубны;</li> <li>• свирель, дудка, рожок;</li> <li>• музыкальные молоточки;</li> <li>• колокольчики;</li> <li>• ритмические палочки, кубики,</li> <li>• набор музыкальных треугольников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя». Развитие музыкальной памяти: - «Найди игрушку». Развитие тембрового слуха: - «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли».</li> <li>• Развитие чувства ритма - «Что делают дети?».</li> <li>• Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка». Развитие ладового чувства «Грустный и весёлый клоун», «Солнышко и тучки».</li> <li>• Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?»</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Металлофоны;</li> <li>• ксилофон;</li> <li>• пианино (рояль);</li> <li>• бубны, трещотки, барабаны;</li> <li>• свирель, дудка, рожок;</li> <li>• колокольчики;</li> <li>• музыкальные молоточки;</li> <li>• набор музыкальных треугольников;</li> <li>• балалайка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие звуковысотного слуха - «Ступеньки», «Музыкальное лото».</li> <li>• Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка».</li> <li>• Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».</li> <li>• Развитие чувства ритма - «Определи по ритму».</li> <li>• Развитие динамического слуха - «Прогулка», «Найди игрушку».</li> <li>• Развитие ладового чувства «Ступеньки», «Бубенчики».</li> <li>• Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делает кукла?»</li> <li>• Развитие детского Исполнительского творчества: «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».</li> </ul>

<b>Подготовительная к школе группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Металлофоны;</li> <li>• ксилофон;</li> <li>• пианино (рояль);</li> <li>• баян, аккордеон, гармошка;</li> <li>• бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки;</li> <li>• набор музыкальных треугольников;</li> <li>• набор колокольчиков;</li> <li>• флейта, саксофон;</li> <li>• арфа, балалайка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие звуковысотного слуха - «Солнышко», «Музыкальное окошко».</li> <li>• Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка».</li> <li>• Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».</li> <li>• Развитие чувства ритма - «Весёлые подружки».</li> <li>• Развитие динамического слуха - «Эхо», «Найди игрушку».</li> <li>• Развитие ладового чувства «Музыкальная лесенка».</li> <li>• Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».</li> <li>• Развитие детского Исполнительского творчества: «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».</li> </ul>
--	--	---

***Глоссарий:***

1. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
2. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
3. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
4. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005.
5. Новоскольцева И., Капллунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2002
6. Справочник музыкального руководителя № 6 – 2015, ЗАО «МЦФЭР», М., 2015

